

## Au revoir là-haut

Pierre Lemaitre



Le Livre de Poche, n° 33655, 624 pages.

*Pierre Lemaitre* est l'auteur de *Travail soigné* (éditions du Masque, 2006), prix du Premier roman du festival de Cognac, *Robe de marié* (Calmann-Lévy, 2009), prix du Meilleur polar francophone, *Cadres noirs* (Calmann-Lévy, 2010), prix du Polar européen du *Point*, *Alex* (Albin Michel, 2011), *Dagger international* et Prix des lecteurs du Livre de Poche (polar), *Sacrifices* (Albin Michel, 2012), *Dagger international*, et *Rosy & John* (Le Livre de Poche, 2014). *Au revoir là-haut*, paru aux éditions Albin Michel, a reçu le prix France-Télévisions et le prix Goncourt 2013. Ses romans sont traduits en trente langues et plusieurs sont en cours d'adaptation au cinéma et au théâtre.

La Première Guerre mondiale est une guerre totale qui a profondément bouleversé les sociétés et meurtri bien des générations par sa durée et son intensité. Première guerre industrielle, 14-18 se caractérise par l'hécatombe et la brutalisation<sup>1</sup>. Après quatre années de lutte acharnée, en novembre 1918, la France panse ses plaies, les familles attendent le retour des Poilus et pleurent leurs morts. L'État entreprend alors le « nettoyage des champs de bataille », à savoir la recherche, l'identification, la mise en bière et la réinhumation des restes épars des soldats morts pour la France. Sont créés des cimetières militaires mais, ne pouvant procéder seul à la tâche, l'État fait appel à des entrepreneurs de pompes funèbres privés qui en profiteront pour s'enrichir au moyen de pratiques scandaleuses. Dans le même temps, des parents éplorés par le deuil partent en quête du corps de leur défunt. Bravant l'interdiction gouvernementale d'exhumer et de transporter les dépouilles des Poilus, ils procèdent à des exhumations clandestines. Dès 1919, l'État est confronté à ces violations de sépultures militaires tandis qu'en 1922 éclate, dans la presse, le scandale des cimetières militaires. Indiscutablement, le début des années 1920 est marqué par le poids des morts sur les vivants. Les démobilisés – et encore plus les gueules cassées – ont du mal à s'insérer dans cette société d'après-guerre qui est plus encline à honorer les morts qu'à s'occuper des vivants. C'est donc le temps des commémorations et des monuments aux morts.

En faisant commencer son livre en novembre 1918, Pierre Lemaitre nous plonge dans l'univers de la guerre, celui des assauts, de la mitraille, des obus et de la mort. En suivant le parcours et l'évolution des personnages de ce livre, le lecteur découvre la démobilisation, les gueules cassées et les vastes marchés de guerre pour entrepreneurs malhonnêtes. Avec Madeleine et M. Péricourt, l'auteur aborde le deuil, le besoin d'avoir le corps du défunt dans le caveau familial, les exhumations clandestines, la commémoration et le réconfort apporté par les monuments aux morts. Ce livre est un remarquable tableau de la société et du Paris de l'après-guerre.

Même si Pierre Lemaitre reconnaît des infidélités à « l'histoire vraie » avec la fiction de l'escroquerie aux monuments aux morts, le récit fourmille de détails réalistes. Ces précisions historiques et le style de l'auteur font d'*Au revoir là-haut* un livre très pédagogique, facile d'accès pour les collégiens ou les lycéens désireux de travailler avec leurs enseignants sur la Grande Guerre et la sortie de guerre.

## Disciplines et niveaux concernés

Les disciplines de référence pour l'étude de ce texte sont l'Histoire et le Français. Mais il est également possible d'aborder le livre dans d'autres champs disciplinaires comme les Arts plastiques, l'Histoire des Arts, la Géographie, la Technologie, la Philosophie, l'Éducation morale et civique, les Sciences et les enseignements d'exploration Arts visuels et Littérature et Société. Tout dépend du niveau de réflexion et des axes abordés. La richesse du livre et les différentes approches possibles permettent de le mettre au programme des niveaux suivants : Troisième, Seconde, Première ou Terminale.

*Au revoir là-haut* offre l'avantage de proposer un travail non seulement disciplinaire mais aussi et surtout transdisciplinaire. Son étude peut tout à fait être au cœur d'un projet pédagogique spécifique à une classe, tout en donnant lieu à des réalisations multiples et variées, comme le suggèrent les Fiches analytiques suivantes.

---

1. Concept créé par l'historien américain George L. Mosse pour désigner la violence de la guerre, sa diffusion dans la société et l'accoutumance à cette violence. George L. Mosse, *De la Grande Guerre au totalitarisme. La brutalisation des sociétés européennes*, Paris, Hachette Littératures, 1999.

## PREMIÈRE PARTIE – Novembre 1918

### CHAPITRE 1

*2 novembre 1918* : La guerre, Albert Maillard enseveli. – L'assaut vu par Albert jusqu'à son ensevelissement et sa mort. – Le face-à-face d'Albert avec la tête de cheval.

### CHAPITRE 2

Henri d'Aulnay-Pradelle. – Présentation du personnage, portrait. – L'assaut vu par le lieutenant.

### CHAPITRE 3

Édouard Péricourt. – L'assaut vu par Édouard Péricourt qui vient au secours d'Albert Maillard. – Considérations des artistes dans le milieu bourgeois de l'avant-guerre. – Les conséquences physiques de la guerre industrielle : les mutilations, les blessés.

### CHAPITRE 4

Le relèvement d'Édouard et d'Albert sur le champ de bataille, et l'évacuation d'Édouard en raison de la gravité de ses blessures.

### CHAPITRE 5

L'univers des hôpitaux militaires. – Les soins, la gestion des blessés, l'évacuation, le registre des morts, la douleur, les odeurs (notamment celle de la gorge béante), la vue. – Les ravages psychologiques de la guerre. – L'entrevue d'Albert avec le général Morieux, suite au rapport du premier : l'accusateur accusé en raison du faux témoignage de Pradelle.

### CHAPITRE 6

Édouard Péricourt est à l'hôpital et ne veut plus rentrer chez lui, il attend son évacuation. – L'ombre de Pradelle rôde. – Édouard Péricourt devient Eugène Larivière.

### CHAPITRE 7

Les relations épistolaires entre Albert et Édouard. – Albert se sent de plus en plus attaché à Édouard à qui il doit la vie. – Les liens entre les deux personnages se tissent.

### CHAPITRE 8

La lente et difficile démobilisation. – La préparation de l'exhumation clandestine d'Édouard.

### CHAPITRE 9

L'exhumation clandestine proprement dite.

## DEUXIÈME PARTIE – Novembre 1919

### CHAPITRE 10

Henri d'Aulnay-Pradelle obtient les marchés liés à la création et l'aménagement des cimetières militaires. – Adjudications pour exhumer les soldats en vue de créer les cimetières et de restituer les corps (p. 168).

### CHAPITRE 11

La démobilisation ; les progrès et les limites de la médecine.

### CHAPITRE 12

La peine étouffée du père par le poids des convenances sociales. – Édouard avant-guerre vu par le père et la sœur. – M. Péricourt décide de devenir mécène pour un monument aux morts. – Par ce projet commémoratif, il essaie de pallier la douleur du deuil. – Cette douleur tardive est accrue par l'exhumation clandestine d'Édouard qui a empêché la famille d'inscrire le nom de celui-ci sur le caveau.

### CHAPITRE 13

La cohabitation avec Édouard est difficile, mais Albert est aux petits soins pour son camarade. Édouard cherche de nouvelles identités par les masques.

## CHAPITRE 14

Le marché des cercueils, le choix, la sous-traitance. – Henri, en dépit de toute morale, cherche à faire des bénéfices.

## CHAPITRE 15

Madeleine reste digne devant la maîtresse de son mari. Elle part ensuite chez Albert Maillard et l'invite dans la demeure des Péricourt, son père voulant faire la connaissance de l'ancien camarade de feu d'Édouard.

## CHAPITRE 16

Description du père par Édouard (p. 267-268). Gueule cassée : la violence de la béance vue devant le miroir (p. 268). – Le poids de l'argent et l'opposition des mondes (p. 268).

## CHAPITRE 17

*14 juillet 1919* : Fête de la Victoire. Commémoration.

## CHAPITRE 18

L'invitation d'Albert chez les Péricourt et les craintes qu'elle suscite chez lui. – Son arrivée chez les Péricourt.

## CHAPITRE 19

Albert chez les Péricourt. – La confrontation de deux mondes : civils/militaires ; riches/pauvres ; réalité/mensonge.

## CHAPITRE 20

La naissance de l'escroquerie aux monuments aux morts.

## CHAPITRE 21

Les premiers dysfonctionnements dans le travail des exhumations avec le cimetière de Dampierre.

## CHAPITRE 22

Le projet d'escroquerie mûrit, mais impossibilité de convaincre Albert. – Édouard quitte l'appartement après une violente dispute.

## CHAPITRE 23

Projet d'édification du monument aux morts par Péricourt.

## CHAPITRE 24

Joseph Merlin et le cimetière militaire de Chazières-Malmont.

## CHAPITRE 25

Albert finit par approuver le projet de l'escroquerie aux monuments aux morts.

## TROISIÈME PARTIE

### – Mars 1920

## CHAPITRE 26

Pradelle et ses associés, les premières rumeurs de malversations.

## CHAPITRE 27

Albert devient escroc, Édouard devient Jules d'Espremont.

## CHAPITRE 28

Les rumeurs de scandale s'amplifient et arrivent jusqu'aux oreilles du général Morieux, de Madeleine et de son père.

## CHAPITRE 29

Le travail de Joseph Merlin face aux fossoyeurs.

## CHAPITRE 30

La présentation du projet de monument aux morts à Péricourt par Labourdin : tout un cérémonial entre l'édile et le mécène.

## CHAPITRE 31

L'escroquerie prend forme.

## CHAPITRE 32

Le scandale se referme sur Pradelle. – Joseph Merlin rédige un rapport accablant suite à ses visites, notamment la dernière. – Pas de soutien de l'Administration à Pradelle malgré quelques corruptions. – Comme le ministre des Pensions va être mis au courant de l'affaire, Pradelle rencontre Péricourt qui ne vient pas en aide à ce gendre qu'il n'aime pas.

## CHAPITRE 33

Albert et Pauline : une relation de plus en plus étroite.

## CHAPITRE 34

Péricourt au centre de son monument : la réalisation du monument aux morts devient la préoccupation centrale de Péricourt. – Tentatives de corruption de Pradelle vis-à-vis du fonctionnaire du ministère des Pensions, Joseph Merlin.

## CHAPITRE 35

Édouard est Eugène au Lutetia.

## CHAPITRE 36

L'étau se referme sur Henri.

## CHAPITRE 37

*J - 4* : Le dernier jour d'Albert à la banque, les ravages de la drogue.

## CHAPITRE 38

M. Péricourt est informé de l'escroquerie au monument aux morts et se met à la recherche des coupables. Il fait appel à Henri.

## CHAPITRE 39

À la recherche des coupables : Henri, la crapule redevable, mène l'enquête.

## CHAPITRE 40

*12 juillet 1920* : Albert, aux petits soins pour Édouard, prépare le voyage et n'arrive pas à l'annoncer à Pauline.

## CHAPITRE 41

*13 juillet* : La situation est explosive, le temps – qui est compté – défile.

## CHAPITRE 42

*14 juillet* : Le dénouement. – La rencontre et le départ des personnages.

## LE CORPS

THÉMATIQUE	RÉFÉRENCES AU LIVRE	SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE	MISES EN PERSPECTIVE
Les corps meurtris Les gueules cassées	Chapitre 1 Chapitre 3 Chapitre 11 Chapitre 13 Chapitre 16	– Les conséquences physiques de la guerre industrielle. – Les mutilés.	<i>Arts plastiques</i> : dessiner Édouard à partir de la description.  <i>Français</i> : étudier le portrait et la description. Visualiser la lecture. Travail sur l'identité et la perte d'identité.	– Sophie Delaporte, <i>Les Gueules cassées. Les blessés de la face de la Grande Guerre</i> <sup>1</sup> . – Images d'archives. – François Dupeyron, <i>La Chambre des officiers</i> <sup>2</sup> .
Les soins apportés au corps Le service de santé	Chapitre 4 Chapitre 5 Chapitre 6 Chapitre 7 Chapitre 11 Chapitre 13	– Sur les champs de bataille : les ambulances, les inhumations de fortune, les hôpitaux militaires. – Les progrès de la médecine liés à la guerre. – Les drogues : du soin à la dépendance.	<i>Sciences</i> : travail sur les prothèses et les débuts de la chirurgie esthétique.  <i>TICE</i> <sup>3</sup> : un siècle de progrès scientifique.	– Béatrix Pau, « Gérer les corps ».
La quête du mort	Chapitre 8 Chapitre 9 Chapitre 12	– Le besoin du corps pour accomplir le travail de deuil. – Le rapport à la mort et au corps dans la société chrétienne. – L'organisation de l'entreprise.	<i>Histoire</i> : de la réalité à la fiction (de l'article au roman).  <i>Philosophie</i> : le rapport de l'homme à la mort.	– Michel Vovelle, <i>L'Heure du grand passage. Chronique de la mort</i> . – Philippe Ariès, <i>L'Homme devant la mort</i> . – Béatrix Pau, « La violation des sépultures militaires ». – Béatrix Pau, <i>Le Ballet des morts</i> . – Les films de Bertrand Tavernier, <i>La Vie et rien d'autre</i> , et de Jean-Pierre Jeunet, <i>Un long dimanche de fiançailles</i> .

1. Les références complètes des ouvrages ou des articles cités figurent dans les Orientations bibliographiques, p. 32.

2. Voir les Orientations audiovisuelles, p. 33.

3. Technologies de l'information et de la communication pour l'enseignement.

## • LES CORPS MEURTRIS / LES GUEULES CASSÉES

### Chapitre 1

P. 29 : « À la première accalmie (...) putréfaction. »

### Chapitre 3

P. 47 : La blessure à la jambe d'Édouard.

P. 56 : L'éclat d'obus tombe sur Édouard.

### Chapitre 11

P. 191 : Les greffes, la médecine, l'appareil masticateur.

« Il m'a parlé des greffes (...) tout était compliqué. »

P. 192 : La drogue, l'injection de morphine pour calmer la douleur.

Voir François Dupeyron, *La Chambre des officiers*.

### Chapitre 13

P. 232-234 : La chirurgie esthétique et le refus d'Édouard.

« À force de l'entendre tout refuser (...) un regard. »

P. 244-245 : Les masques.

### Chapitre 16

P. 268 : La gueule cassée, la violence de la béance vue devant le miroir.

#### Pistes de travail

Arts plastiques et Français (collège et lycée)

1) Travail sur l'identité

– Voir les masques dans le théâtre grec et la commedia dell'arte.

– Faire des masques, soit comme Édouard en papier journal, soit en bandes de plâtre (avec, dans ce cas, un moulage du visage de l'élève).

– Étudier le rôle et la fonction d'un masque sur l'individu et sa personnalité : le masque permet d'oublier la réalité, voire de la transcender, d'être quelqu'un d'autre (une part de rêve) ou d'être soi-même (masque autoportrait d'Édouard dans le dernier chapitre).

2) Travail sur la visualisation d'une description

Dessiner Édouard à partir de la description.

Arts plastiques (Terminale)

– Un portrait ou un autoportrait exprimé non pas dans l'immédiateté de l'image mais dans une durée. Considérer cette durée en tant que composante essentielle d'une définition de l'identité.

Références : Eadweard Muybridge et Étienne-Jules Marey, *Chronophotographies*.

Lawick et Müller, *La Folie à deux*.

David Hockney, *Portrait de la mère de l'artiste*.

– Un autoportrait comme un acte. Vous vous attacherez à traiter la figure de l'écriture au travers de l'écriture de la figure.

– Un autoportrait sans figure. Transformer la figure humaine en figure de l'art.

## • LES SOINS APPORTÉS AU CORPS ET LE SERVICE DE SANTÉ

### Chapitre 4

P. 57-59 : Le relèvement des blessés par les brancardiers.  
 P. 59 : L'évacuation d'Édouard.  
 P. 61 et 70 : La morphine, un antidouleur.

### Chapitre 5

P. 75 : Les douleurs des blessures de guerre.

### Chapitre 6

Édouard devient Eugène Larivière  
 P. 105 : Le changement d'identité.  
 P. 108 : Le transfert Édouard/Eugène.

### Chapitre 7

P. 115-118 : La référence aux greffes, aux prothèses et aux psychiatres.  
 P. 117 : La greffe, le refus d'Édouard.

### Chapitre 11

P. 190 : Les greffes, la médecine, l'appareil masticateur, la morphine, la drogue.

### Chapitre 13

P. 233 : La morphine, du médicament à la drogue.  
 « Il s'accrochait à la morphine (...) des chapardages. »

## • LA QUÊTE DU MORT

### Chapitre 8

P. 138-145 : Les exhumations clandestines.  
 P. 138 et suivantes : Madeleine est en quête de la tombe d'Édouard pour se recueillir, puis pour l'exhumer clandestinement et le faire transporter à Paris. Elle rencontre Albert, auteur de la lettre annonçant le décès d'Édouard.  
 P. 141 et suivantes : La demande de restitution des familles et le refus de l'État qui conduit aux exhumations clandestines. L'allusion au débat sur la restitution des corps avec les raisons pour et les raisons contre<sup>1</sup>. Le besoin de savoir où est le corps, d'avoir les dépouilles près de soi dans le caveau familial. Le rapport de l'homme à la mort.

### Chapitre 9

P. 146 : Albert est pris au piège, le marché est conclu. Son angoisse d'exhumer clandestinement, surtout qu'il sait que ce n'est pas le bon corps. Cela vient le hanter la nuit.  
 P. 150 : Le cimetière de Pierreval.  
 P. 151 : La méthode d'exhumation.  
 P. 153 : La rétribution pour exhumer : l'idée d'escroquer les riches.  
 P. 156 : Le recueillement sur la tombe de Madeleine.  
 P. 157-161 : L'exhumation proprement dite.

## Chapitre 12

P. 207-208 : La visite au cimetière sur la tombe d'Édouard et la volonté de Madeleine de ramener le corps d'Édouard.

P. 208-209 : La référence à l'exhumation clandestine d'Édouard par M. Péricourt.

P. 211-213 : Le tombeau familial avec l'absence du nom d'Édouard.

P. 214-215 : L'annonce de la mort, le doute et le scepticisme du père.

### Pistes de travail

Histoire, Littérature et Société (Seconde et Première)

De la réalité à la fiction (de l'article au roman) : comment, à travers Madeleine, Pierre Lemaitre a-t-il transposé des faits réels ?

S'appuyer sur l'article de Béatrix Pau, « La violation des sépultures militaires » et sur *Le Ballet des morts*.

Philosophie (Terminale)

Le rapport de l'homme à la mort (matériel et spirituel), la mort de l'Autre renvoie à sa propre mort, l'absence et le manque.

## LA COMMÉMORATION : LES MONUMENTS AUX MORTS

THÉMATIQUE	RÉFÉRENCES AU LIVRE	SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE	MISES EN PERSPECTIVE
Le choix du monument La construction	Chapitre 12 Chapitre 23 Chapitre 30	– Importance du monument dans la commémoration. – Les monuments pour pallier l'absence des corps et maintenir le souvenir du mort et de son sacrifice.	<i>Histoire, Histoire des arts</i> : histoire d'un monument. <i>Arts plastiques</i> : monument et commémoration.	– Annette Becker, <i>Les Monuments aux morts. Mémoire de la Grande Guerre</i> . – Paul Dardé (sculpteur), monument aux morts de Lodève. – Jean-Antoine Injalbert (sculpteur), le monument aux morts de Béziers. – Mémorial de la Shoah à Paris. – Mémorial de la France combattante au Mont-Valérien. – Mémorial aux Juifs assassinés d'Europe à Berlin.
L'escroquerie aux monuments	Les 2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup> parties du livre mais possibilité de s'appuyer sur les chapitres 20, 22, 34.			
La mémoire de la guerre à travers les monuments aux morts	Chapitre 20 Chapitre 30 Chapitre 34	La mémoire de la guerre dans l'art.	<i>Arts plastiques, Histoire des arts</i> : analyse d'œuvres (monument = œuvre) ; reportages photo.	– Voir le monument aux morts de la commune, des communes voisines, du département. – S'appuyer sur des monographies.

## • LES MONUMENTS AUX MORTS : CHOIX, CONSTRUCTION

## Chapitre 12

P. 222-226 : La rencontre entre Péricourt et le maire de l'arrondissement (mais pas le même arrondissement). Péricourt devient un mécène pour pallier la douleur du deuil, douleur accentuée par le fait que le nom d'Édouard n'est pas mentionné sur la plaque tombale.

### Chapitre 23

Le projet d'édification du monument aux morts.

La somme fixée par M. Péricourt est de 200 000 francs.

P. 341 : « Ce Monument devra exprimer le Souvenir douloureux et glorieux de nos Morts Victorieux. »

### Chapitre 30

Présentation du projet du monument aux morts à Péricourt par Labourdin : tout un cérémonial entre l'édile et le mécène.

P. 436 : Pour ce projet de construction, M. Péricourt se retrouve face à diverses planches. Son choix s'arrête sur une planche dont le détail d'un soldat lui rappelle un croquis d'Édouard. Il compare alors les planches au carnet de dessins de son fils.

P. 438 : Notion de temps. Avec le monument, les morts et leur sacrifice sont inscrits dans l'éternité.

#### Pistes de travail sur le monument et la commémoration

##### 1) Histoire, Histoire des arts

À partir du monument aux morts de la commune :

- pour les Troisièmes : comptabiliser par année ; faire des pourcentages pour montrer l'hécatombe et les années les plus meurtrières ;
- pour les Premières : mener une étude plus poussée en allant aux archives municipales ; consulter les délibérations et la presse locale afin de connaître la date de création du monument, l'entreprise ou le sculpteur chargé de la réalisation, le budget et l'inauguration du monument.

D'une guerre à l'autre : à partir de l'étude d'un monument aux morts, aborder la Seconde Guerre mondiale et les mémoires des morts de la Résistance et de la Shoah.

##### 2) Arts plastiques (Terminale)

À partir d'un objet familial, inscrivez l'histoire de votre famille dans un monument que vous lui érigerez.

Références : Paul Landowski, *Les Fantômes*

Peter Eisenman, *Monument à la Shoah*

Christian Boltanski, *Canada*

Jochen Gerz, *Le Monument vivant de Biron*

## • L'ESCROQUERIE AUX MONUMENTS

### Chapitre 20

P. 303 : Annonce par Édouard de l'escroquerie (intensité dans le chapitre). Mise en place de l'escroquerie.

P. 310 : Le souvenir patriotique.

### Chapitre 22

Le projet d'escroquerie mûrit.

P. 329 et suivantes : Albert, rattrapé par sa morale, refuse l'escroquerie et tente de raisonner Édouard mais sans succès.

P. 336-337 : Édouard et Albert s'opposent et en viennent aux mains. Cet affrontement reflète aussi l'opposition de deux milieux sociaux différents.

### Chapitre 34

P. 482-486 : Péricourt au centre de son monument.  
De nouvelles esquisses viennent compléter le projet.  
La bibliothèque de Péricourt se transforme en salle d'exposition.

## • LA MÉMOIRE DE LA GUERRE À TRAVERS LES MONUMENTS AUX MORTS

### Chapitre 20

P. 306 et suivantes : Description des planches du monument.

### Chapitre 30

P. 436 : Description des planches représentant les différents projets de monument aux morts.

### Chapitre 34

P. 485 : Sans savoir que le monument est dessiné par son fils, les croquis rapprochent Péricourt d'Édouard et de la guerre.

#### Pistes de travail

Arts plastiques, Histoire des arts, Histoire (Troisième, Seconde, Première)

Reportage photo et analyse d'œuvre (monument = œuvre)

À partir de l'étude de plusieurs monuments aux morts voir les différentes représentations de la guerre.

Histoire des arts

En fonction de la réalisation, travailler sur artiste/sculpteur, la représentation et la signification du monument : militariste, pacifiste, hommage aux femmes/mères, aux Poilus, à l'héroïsme, à la mort...

Le travail peut être poussé avec les Premières : À partir du monument aux morts faire un travail sur la restitution des corps et la mémoire.

Aller au cimetière communal et, sous la forme d'une enquête afin de désacraliser le lieu, faire la recherche des Poilus de 14 qui ont été restitués et qui sont inhumés dans le caveau familial ou dans un carré militaire.

Ce travail permet en fonction de l'état de conservation des tombes familiales et/ou du carré militaire de travailler aussi sur la mémoire de guerre.

LES CIMETIÈRES

THÉMATIQUE	RÉFÉRENCES AU LIVRE	SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE	MISES EN PERSPECTIVE
Regrouper les cimetières de guerre pour créer de grandes nécropoles	Chapitre 9 (Pierreval) Chapitre 21 (Dampierre) Chapitre 24 (Chazières-Malmont)	– Nettoyage des champs de bataille après-guerre : enterrer et comptabiliser les morts. – Politique de regroupement des cimetières militaires.	<i>Histoire et Géographie</i> : localiser les cimetières et faire leur historique. Possibilité de travailler par échelles (communale, départementale, régionale).	– Bertrand Tavernier, <i>La Vie et rien d'autre</i> . – Atlas des nécropoles nationales.
Les marchés de l'État	Chapitre 10 Chapitre 14 Chapitre 26	– Appel à des entreprises privées.	<i>Technologie, Arts plastiques</i> : travailler sur un cahier des charges et faire une maquette.	– Béatrix Pau-Heyriès, « Le marché des cercueils après-guerre 1918-1924 ». – Faire un cahier des charges.
Le scandale	Chapitre 10 Chapitre 21 Chapitre 22 Chapitre 24 Chapitre 29 Chapitre 34	– « Mercantis » de la mort.	<i>Français, Littérature et Société</i> : étudier la transposition littéraire d'un article historique. D'un point de vue littéraire, voir comment, dans l'écriture, l'auteur a su faire monter en intensité le scandale au fil des pages.	– Béatrix Pau, <i>Le Ballet des morts</i> . – Béatrix Pau-Heyriès, « La dénonciation du scandale des exhumations militaires... ».

• REGROUPER LES CIMETIÈRES POUR CRÉER DE GRANDES NÉCROPOLES

**Chapitre 9**

P. 150 : Le cimetière de Pierreval.

La description du cimetière : Son état (aménagement, entretien des tombes) après la guerre.

**Chapitre 21**

Le cimetière de Dampierre.

P. 318 et suivantes : Le cimetière, la main-d'œuvre chinoise.

**Chapitre 24**

P. 344 : La visite de Joseph Merlin à Chazières-Malmont.

P. 347 : Historique de Chazières-Malmont. Du cimetière provisoire à la nécropole militaire de Darneville. La référence à la guerre.

### Pistes de travail

Histoire, Géographie, Éducation morale et civique (devoir de mémoire) (Troisième, Première)

Travail de localisation et de cartographie.

À partir d'une carte (atlas ou carte IGN) des grandes nécropoles nationales, montrer la distinction entre la zone des armées et la zone de l'intérieur (front/arrière).

Exercice : réaliser une carte des différents cimetières et faire un reportage photo. Possibilité de travailler à plusieurs échelles :

- Au niveau communal (si la commune est située sur la ligne de front pour l'ancienne zone des armées), repérer et photographier le(s) cimetière(s) et faire une distinction de nationalité. Il est alors possible de comparer leur aménagement : superficie, entretien floral, croix/stèles.
- Il est possible d'adapter cet exercice au niveau du groupement de communes, du département et de la Région.

## • LES MARCHÉS DE L'ÉTAT

### Chapitre 10

P. 168 : Voir les adjudications pour exhumer les soldats, en vue de créer les cimetières et de restituer les corps (les marchés privés liés à la guerre).

P. 169 : La main-d'œuvre chinoise.

### Chapitre 14

P. 249 : La scierie et sa fortune liée aux marchés de guerre.

P. 250 : Spécimen cercueil pour adjudication, cahier des charges, sous-traitance pour fourniture des cercueils (comme il s'agit de faire un maximum de bénéfices, le modèle choisi ne correspond pas au spécimen).

P. 252 : Pour le matériau.

P. 254 : Pour la taille (réduite le plus possible).

### Pistes de travail

Technologie, Arts plastiques, Sciences économiques et sociales

- Étude d'un cahier des charges (archives).
- D'un point de vue littéraire et juridique, étudier la formulation du cahier des charges.
- Possibilité de faire réaliser une maquette par les élèves.

### Chapitre 26

P. 379 et suivantes : Pradelle et ses associés (Ferdinand Morieux et Léon Jardin-Beaulieu). Pradelle prend toutes les décisions et n'en informe que très vaguement ses associés qui ne sont en fait que des financiers.

## • LE SCANDALE (LES « MERCANTIS<sup>1</sup> » DE LA MORT)

### Chapitre 10

P. 170 : S'enrichir sur le dos des morts.

P. 172 : La sous-traitance.

### Chapitre 21

Premiers dysfonctionnements dans le travail des exhumations.

P. 316 : Visite chez les préfets d'Henri et de Dupré suite aux premiers mécontentements.

P. 320-321 : Le problème d'identification, d'emplacement.

P. 321-322 : Le personnage vil d'Henri se révèle au grand jour, à la fois dans l'attitude et dans le langage (les « mercantis » de la mort).

P. 322 : Le côté lucratif et carriériste prend le dessus sur la morale et les valeurs.

### Chapitre 22

P. 335 : Référence à l'empire colonial, aussi à travers la main-d'œuvre employée dans les cimetières.

### Chapitre 24

P. 347-349 : Pour Pradelle, le marché des cimetières est fort lucratif : le paiement se fait à l'unité, et le nombre de corps n'est pas connu.

Les ouvriers : des Sénégalais, des familles choquées, une main-d'œuvre locale.

Venue des parents pour assister aux exhumations.

P. 349-350 : Exhumation pour Dampierre et arrivée de Merlin au cimetière. Ces pages permettent d'aborder l'état des cadavres, leur mise en bière et leur transport jusqu'à Darneville.

P. 357 : Le chien de trop dans le cimetière.

P. 358-360 : Merlin décide d'enquêter sur les cimetières, et de mettre en avant les incohérences entre le nombre des cercueils et les inhumations.

### Chapitre 26

P. 381-386 : Les rumeurs de délits arrivent aux oreilles des associés dont Léon Jardin-Beaulieu. Violence de Pradelle dans les propos.

### Chapitre 29

P. 419 : Premier rapport très préoccupant sur le cimetière de Chazières-Malmont : les inhumations se font dans des cercueils d'un mètre trente ; les cadavres des soldats sont traités comme de vulgaires marchandises. Scandale.

P. 421 : Merlin en proie à des rêves sombres : les morts viennent hanter les vivants.

P. 422 : Indignation de Merlin qui continue son inspection, et va à Pontaville-sur-Meuse.

P. 422-424 : Merlin entre dans le cimetière.

P. 424-430 : La technique de l'inspection : 1) consultation des registres ; 2) déambulation, intuition ; 3) vérification par des exhumations. Constat : le décalage dans les inhumations, les cercueils exhumés ne correspondent pas aux registres ; les fossoyeurs sont en fait des pilliers de cadavres.

### Chapitre 34

P. 487-498 : Pradelle et Merlin.

P. 488 : Henri sollicite une entrevue officieuse avec Merlin.

- P. 489 : Existence de trois rapports : Dargonne-le-Grand, Chazières-Malmont, Pontaville. Les faits énoncés sont de plus en plus honteux et inacceptables.
- P. 491 : De la terre dans les cercueils : un nouveau scandale à Dargonne.
- P. 492 : Les Boches sont enterrés avec les Français.
- P. 494 : La tentative d'amadouement par jeu d'influence, de pouvoir, sur Merlin.
- P. 496 : La réclame de la société Frépaz pour les dentiers.
- P. 496-497 : Après l'échec de la tentative de corruption par promotion, Pradelle propose une forte somme d'argent.
- P. 498 : La corruption réussit : tout s'achète, il suffit d'y mettre le prix.

### Pistes de travail

#### Géographie (Première)

- Faire une carte de l'empire colonial français.
- Voir l'exploitation des colonies par la métropole (réservoir humain) et la perception des colonies par les métropolitains.

#### Littérature et Société, Français, Histoire (Seconde, Première)

- De la réalité à la fiction.
- À mettre en parallèle avec le scandale réel de Mareuil-le-Port<sup>1</sup>.

LA DÉMOBILISATION

THÉMATIQUE	RÉFÉRENCES AU LIVRE	SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE	MISES EN PERSPECTIVE
La mise en place tardive	Chapitres 7 et surtout 8	– Les centres de démobilisation : les lenteurs administratives.	<i>Histoire</i> : comparer la mobilisation et la démobilisation.	– Bruno Cabanes, <i>La Victoire endeuillée</i> .
Le démobilisé	Chapitre 8 Chapitre 11	– Les conditions très dures pour les soldats : entre peur et angoisse.	<i>Français et Arts plastiques</i> : dresser le portrait du démobilisé.	– Bruno Cabanes, <i>La Victoire endeuillée</i> .
L'intégration du démobilisé dans la société civile	Chapitre 11 Chapitre 13 Chapitre 25	– Le difficile retour à la vie civile, tant socialement que moralement.	<i>Histoire EMC</i> : faire des recherches TICE sur les emplois réservés, notamment dans la fonction publique.	– Bruno Cabanes, <i>La Victoire endeuillée</i> .

• LA MISE EN PLACE TARDIVE

Chapitre 8

P. 123, 126, 133, 135 : Description du centre de démobilisation : le lieu, la confusion qui y règne, l'organisation de l'Administration et les lourdeurs liées à la paperasserie, le monde.  
 P. 124 : L'utilisation du train.  
 p. 128-130 : Les papiers de démobilisation. Le retour d'Albert à la vie civile.  
 P. 137 : Angoisse et espérance : par rapport à Cécile.

Piste de travail

Histoire (Première)  
 Comparer la mobilisation et la démobilisation : mise en place, lenteur ou pas, sentiments des soldats (avant la guerre, après la guerre), le rôle du chemin de fer.

• LE DÉMOBILISÉ

Chapitre 8

P. 125 à 134 : Des conditions très dures pour les soldats (rancœur).

Chapitre 11

P. 185 : Le vêtement de démobilisation d'Albert.

### Piste de travail

Français et Arts plastiques (Troisième, Seconde)

Dresser le portrait du démobilisé : les vêtements, les sentiments.

## • LE DIFFICILE RETOUR À LA VIE CIVILE

### Chapitre 11

P. 186 : Le difficile retour à la vie civile.

P. 188-189 : La réaction du chauffeur de train face aux démobilisés.

P. 194-197 : La difficile intégration des démobilisés, loin des promesses politiques. Albert n'est pas repris à la banque. « Après le refus de la banque (...) le Crédit municipal ça sonnait plus républicain. »

### Chapitre 13

P. 228-229 : « Sous une pluie battante (...) vie quotidienne. » Le début de ce chapitre fait référence aux problèmes d'argent liés à la démobilisation. La pauvreté se fait durement sentir, durant tout le chapitre, jusqu'au déménagement.

### Chapitre 25

P. 363 : Le dur métier d'Albert et de beaucoup de démobilisés.

### Pistes de travail

Histoire, éducation morale et civique

Faire des recherches sur les emplois réservés pour les mutilés et les gueules cassées, notamment dans la fonction publique.

Le soutien des associations et la Fondation des mutilés et invalides de guerre. Voir le site.

LA GUERRE

THÉMATIQUE	RÉFÉRENCES AU LIVRE	SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE	MISES EN PERSPECTIVE
Combats et hécatombe	Chapitres 1 à 3  Chapitres 4 et 5 Chapitre 19	<ul style="list-style-type: none"> <li>– La brutalisation.</li> <li>– La puissance de feu.</li> <li>– La première guerre industrielle moderne.</li> <li>– La mort en masse.</li> <li>– Les cadavres mutilés.</li> <li>– Les ravages psychologiques.</li> <li>– Voir comment sont établis les actes de décès et comment les annonces sont faites aux familles.</li> </ul>	<p><i>Arts plastiques</i> : dessin, sculpture, modelage.</p> <p><i>Histoire</i> : recherche, mise en parallèle récit/images d'archives.</p> <p><i>Français</i> : la guerre à travers trois personnages, trois histoires, trois parcours.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Images d'archives.</li> <li>– Des tableaux, comme le triptyque d'Otto Dix, <i>La Guerre</i>, 1929-1932.</li> <li>– Jean-François Delassus, <i>14-18. Le bruit et la fureur</i>.</li> <li>– Béatrix Pau, « Gérer les corps ».</li> </ul>
Les fêtes de la Victoire	Chapitre 17 Chapitre 42	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Du souvenir à la commémoration.</li> </ul>	Comparer avec ce qu'il reste aujourd'hui : le 11 Novembre.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Étude de la presse à partir du site Gallica.</li> </ul>
Les liens entre le front et l'arrière	Chapitre 1 Chapitre 19	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L'importance du courrier. Les lettres permettent de « tenir » au front et sont un signe de vie à l'arrière.</li> <li>– Le rôle du facteur.</li> <li>– La censure militaire.</li> </ul>	Lire et écrire entre les lignes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Travail sur les fonds privés, les correspondances familiales. Faire chercher les élèves au sein de leur famille.</li> </ul>

• **COMBATS ET HÉCATOMBE**

**Chapitres 1 à 3**

La guerre vue à travers trois personnages.

**Chapitres 4 et 5**

Horreur des blessures sur le champ de bataille puis à l'hôpital. La morphine indispensable.

**Chapitre 19**

P. 293 et suivantes : Le récit de la guerre par Albert.

### Pistes de travail sur la guerre des tranchées

#### 1) Histoire (Troisième, Première)

- Mettre en parallèle le chapitre I avec des images d'archives (*Apocalypse* ou *14-18. Le bruit et la fureur*).
- Possibilité de faire des recherches TICE sur Guynemer.
- Comparer un assaut napoléonien avec un assaut de la fin de la Grande Guerre pour voir l'évolution dans la stratégie, l'armement et les vêtements.

#### 2) Arts plastiques (Troisième, Seconde, Première, Terminale)

Représenter la tête de cheval ou la scène (dessin, sculpture, modelage).

#### 3) Français (Troisième, Seconde, Première)

La guerre à travers trois personnages, trois histoires, trois parcours.

## • LES FÊTES DE LA VICTOIRE

### Chapitre 17

*14 Juillet 1919.*

P. 274-275 : Fête de la Victoire. Commémoration.

### Chapitre 42

*14 Juillet 1920.*

P. 587-590 : Le défilé militaire.

### Pistes de travail

Éducation morale et civique

- Recherches sur le 11 Novembre : la création d'un jour férié, sa signification, la volonté politique.
- En étudiant la presse, voir l'importance des fêtes du 11 Novembre.
- Faire un travail sur le 14 Juillet et le 11 Novembre aujourd'hui : comment, à travers ces deux journées, la République est-elle honorée ?

## • LES RELATIONS ENTRE LE FRONT ET L'ARRIÈRE

### Chapitre 1

P. 27-28 : « Justement, Cécile, sa dernière lettre remonte à quand ? (...) décider à sa place. »

### Chapitre 19

Confrontation de deux mondes : civil et militaire.

### Pistes de travail

Histoire et Français (Troisième, Première)

Étudier des correspondances de Poilus : soit des correspondances publiées, soit demander aux élèves de rechercher au sein de leur famille ou de leur commune (médiathèques, archives...).

Écrire des lettres dans le style et la retenue de l'époque :

- entre fiancés ou époux ;
- d'une marraine de guerre ;
- entre parents et enfants.

## PARIS DANS L'APRÈS-GUERRE

THÉMATIQUE	RÉFÉRENCES AU LIVRE	SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE	MISES EN PERSPECTIVE
Paris	Chapitre 18	– Se familiariser avec Paris et ses quartiers.	<i>Géographie</i> : prendre une carte et localiser.  <i>Histoire</i> : voir l'évolution de ces quartiers au cours du xx <sup>e</sup> siècle.	– Jean-Pierre Jeunet, <i>Un long dimanche de fiançailles</i> pour voir la reconstitution du quartier de l'Opéra et des Halles.
La vie renaissante	Chapitre 35	– Les grands magasins et hôtels de luxe. – Le décalage entre les démobilisés, les mutilés et le reste de la population civile, surtout celle qui a vu la guerre de loin.	À partir de deux extraits littéraires, montrez l'importance des grands magasins et des grands boulevards.	– Zola, <i>Au bonheur des dames</i> . – Hemingway, <i>Paris est une fête</i> .
Deux mondes opposés	Chapitre 16 Chapitre 18 Chapitre 26	– Peu de mixité sociale, étude de deux mondes opposés. – L'être et le paraître.	<i>Histoire</i> : par une comparaison, dégager les différentes conditions sociales.	

## • PARIS

L'essentiel de l'histoire se déroulant à Paris, l'auteur présente et décrit des quartiers, rues, boulevards comme la place de Clichy, la rue Marcadet, le boulevard de Courcelles ou encore le parc Monceau. En complétant avec le film de Jean-Pierre Jeunet et l'œuvre de Hemingway, il est possible d'avoir une vision assez réaliste du Paris de l'après-guerre.

**Chapitre 18**

P. 283 : Le parc Monceau.

P. 284-285 : Les Grands Boulevards.

### Pistes de travail

#### Géographie

Prendre une carte et localiser les boulevards, les rues, les quartiers, les places.

#### Histoire

Voir l'évolution de ces quartiers au cours du XX<sup>e</sup> siècle. Quelle est la réalité aujourd'hui par rapport au Paris de 1920 ?

Prendre aussi des extraits du texte de Hemingway pour étayer la comparaison.

## • LA VIE RENAISSANTE

### Chapitre 35

P. 500-501 : Description d'un grand hôtel et donc problème avec les extravagances d'Édouard (alias Monsieur Eugène).

P. 502-504 : Rumeurs face à ces extravagances, réaction du personnel de l'hôtel devant les largesses d'Édouard.

## • DEUX MONDES OPPOSÉS

### Chapitre 16

P. 268 : Le poids de l'argent et l'opposition des mondes.

À mettre en relation avec les différents quartiers de Paris :

- celui de Madeleine ;
- celui d'Albert et Édouard.

### Chapitre 18

Arrivée d'Édouard dans les beaux quartiers.

### Chapitre 26

P. 380 : Les mœurs de la haute bourgeoisie. Tout dans l'apparat :

- le mariage pour l'argent et non par amour ;
- les infidélités, tant féminines que masculines (voir l'infidélité de Denise Jardin-Beaulieu), plus ou moins connues de tous.

P. 381 : « C'était une époque où les femmes étaient très méprisées. » Pour les femmes, voir la place des maîtresses.

## LES PERSONNAGES

À partir de l'étude des personnages, on peut étendre l'analyse aux différentes classes sociales, aux relations qu'elles entretiennent entre elles, à leur mode de vie, et à leur position par rapport au pouvoir.

Même si l'univers du livre est essentiellement masculin, il est intéressant d'étudier la place de la femme dans la société à travers les positions sociales, familiales et l'âge des personnages féminins (Madeleine, Cécile, Pauline, Mme Maillard, la petite Louise et sa mère).

Pour chaque personnage, quatre axes de travail sont possibles :

1) Le portrait physique.

Français : travail sur la description.

Travail transdisciplinaire : de la description à la représentation.

À partir du texte, faire le portrait physique du personnage.

2) Le caractère.

Il est possible d'étudier le caractère des personnages et son évolution à partir certes des descriptions mais aussi de leurs choix et prises de position, ces dernières étant souvent liées au poids des convenances sociales. Le cas de Madeleine est d'ailleurs très représentatif.

3) La fonction sociale (à mettre en lien avec la Fiche n° 6 sur Paris).

À travers le métier, les revenus et l'habitation des personnages.

4) L'évolution de ces personnages.

Avant la guerre / pendant la guerre / après la guerre.

Avant l'escroquerie / après l'escroquerie.

Avant la guerre : caractère, habitation, métier, formation scolaire et intellectuelle.

Pendant la guerre : comportement face aux combats.

Après la guerre : évolution sociale (métier, habitation), caractère.

## • ÉDOUARD PÉRICOURT : L'ARTISTE AUX MULTIPLES VISAGES, LA GUEULE CASSÉE

- L'artiste : noter comment sont considérés les artistes dans le milieu bourgeois d'avant-guerre.

- La gueule cassée :

- La souffrance physique et morale.

- Le rapport à l'identité : il change d'identité mais il n'a plus de visage. Importance des masques à la fois pour la création et pour remplacer un visage qu'il n'a plus (chapitre 31). Travail sur l'identité (voir la Fiche n° 1) : fabriquer des masques, soit en papier mâché comme Édouard, soit avec des bandes de plâtre (moulage).

- Le drogué : étudier le rapport à la drogue : de la morphine à l'héroïne ; des soins à la toxicomanie.

### Chapitre 4

La considération des artistes dans le milieu bourgeois de l'avant-guerre.

P. 63 : « Son père, qui considérait l'art comme une dépravation syphilitique... »

P. 62-66 : Référence au talent artistique d'Édouard et à son éducation.

### Chapitre 6

P. 105 : Édouard Péricourt devient Eugène Larivière.

**Chapitre 12**

P. 203-205 : L'enfance d'Édouard selon son père : les mœurs, l'homosexualité mal vue dans le milieu social des Péricourt.

P. 215 : Les dessins de guerre d'Édouard, les dessins au crayon bleu (voir d'autres artistes, comme Forain).

P. 216-217 : L'enfance d'Édouard racontée par sa sœur Madeleine.

P. 219 : Les relations tendues voire hostiles entre Édouard et son père.

**Chapitre 16**

P. 268 : La gueule cassée. Violence de la béance vue devant le miroir.

**Chapitre 20**

P. 305 : Le masque en tête de cheval, le parallèle entre Édouard et le cheval.

**Chapitre 22**

P. 327 : Le portrait d'Édouard par Albert.

**Chapitre 28**

P. 415 : La référence au pointillisme, avec le tableau qu'Édouard avait peint à seize ans. Le rapport de M. Péricourt à l'art.

**Piste de travail**

Histoire des arts

Étude du pointillisme (le courant, les artistes, sa perception dans le monde de l'art).

Exercice : trouver un tableau proche de la description de celui d'Édouard.

**Chapitre 31**

Édouard, à la maison, répond aux courriers des municipalités. Son personnage évolue : il jubile et retrouve même goût à la vie.

**Chapitre 35**

Édouard est devenu Monsieur Eugène au Lutetia.

P. 503-505 : Édouard prend de l'héroïne. La chute se fait sentir : Édouard ne veut pas s'enfuir mais mourir.

**Chapitre 37**

Les ravages de la drogue.

**Chapitre 42**

Mise en scène de sa mort.

- **HENRI D'AULNAY-PRADELLE**

- Le lieutenant inhumain.
- L'arriviste fin de « lignée », désargenté, prêt à tout pour retrouver un rang social perdu.

- Le jeune patron ambitieux et peu scrupuleux.
- Le mari infidèle.

### **Chapitre 2**

Présentation du personnage, portrait.

### **Chapitre 10**

P. 165 : Description du personnage.

P. 175 et suivantes : Les relations entre M. Péricourt et Henri.

### **Chapitre 21**

P. 321-322 : Le personnage vil d'Henri se révèle au grand jour dans l'attitude et dans le langage : « mercantis » de la mort.

P. 322 : Le côté lucratif et carriériste prend le dessus sur la morale et les valeurs.

### **Chapitre 26**

P. 379 et suivantes : Pradelle, un associé impitoyable et un mari infidèle.

### **Chapitre 32**

Haine et mépris entre Péricourt et Pradelle, entre l'homme d'affaires paternaliste et le « jeune loup » arriviste.

### **Chapitre 34**

P. 493 : Vision d'Aulnay-Pradelle par Merlin : « Il n'aimait pas cet Aulnay-Pradelle (...) "mercanti". »

### **Chapitre 36**

P. 511 et suivantes : Henri en société. Il joue aux cartes avec Léon Jardin-Beaulieu.

### **Chapitre 38**

La crapule redevable.

P. 544 : Péricourt fait appel à Henri, en tant que crapule redevable.

### **Chapitre 42**

La chute de Pradelle.

## **• M. PÉRICOURT**

- Le patron paternaliste parisien de la haute bourgeoisie, avec un réseau de relations dû à ses investissements financiers et à sa position sociale.
- Un père peu expansif, voire dur, avec Édouard.

### **Chapitre 12**

P. 202-203 : La peine du père avec le poids des convenances sociales et celui d'une éducation stricte.

P. 214-215 : L'annonce de la mort, le doute et le scepticisme du père.

P. 219 : Les relations tendues, voire hostiles, entre Édouard et son père.

**Chapitre 16**

P. 266-268 : L'image du père par Édouard : à comparer avec la vision du père au chapitre précédent.

**Chapitre 19**

Le portrait de Péricourt par Albert.

**Chapitre 34**

P. 482-486 : Péricourt au centre de son monument, le père tente d'épancher sa douleur, de combler le vide.

**Chapitre 38**

P. 541 : L'humiliation de Péricourt.

12 juillet : La volonté de Péricourt de rechercher les coupables avant que le scandale de l'escroquerie aux monuments n'éclate.

**Chapitre 39**

P. 547 : Péricourt vu par Henri (regard haineux).

**Chapitre 42**

Le père retrouve son fils.

## • ALBERT MAILLARD

- L'employé de banque avant la guerre.
- Le soldat.
- Le démobilisé et sa difficile réinsertion dans la société civile : il enchaîne les petits boulots avant d'être réembauché dans une banque grâce à Péricourt.
- L'ami fidèle.
- Le peureux.

**Chapitre 1**

Albert, le soldat enseveli. Le face-à-face d'Albert avec la tête de cheval.

**Chapitre 5**

Entrevue d'Albert avec le général Morieux suite au rapport du premier : l'accusateur accusé en raison du faux témoignage de Pradelle. Albert = le faible, le méprisable qui se pisse dessus.

**Chapitre 7**

Albert s'attache à Édouard à qui il doit la vie, sentiment de culpabilité.

**Chapitre 8**

P. 123-136 : La démobilisation d'Albert.

**Chapitre 11**

P. 194 et suivantes : Le difficile retour à la vie civile.

**Chapitre 22**

P. 326 : Le portrait moral d'Albert par Édouard.

P. 332 : Le caractère d'Albert par Mme Maillard.

P. 337 : Le portrait d'Albert par Édouard (« Il le trouvait petit, mesquin, sans envergure... »).

**Chapitre 27**

P. 396 : Albert devient un escroc. Il vole dans la caisse pour avoir de l'argent et monter la grosse escroquerie.

**Chapitre 31**

Albert à la banque vit de plus en plus mal l'escroquerie (en opposition avec Édouard).

**Chapitre 40**

Albert prépare le départ.

**Chapitre 42**

La fuite d'Albert avec Pauline sous le nom de Louis Évrard.

## • MADELEINE PÉRICOURT

- La fille soumise qui ne manque de rien et s'occupe de tout.
- La sœur explorée.
- La femme trompée.
- La mère triomphante.

**Chapitre 8**

P. 138 : La première description de Madeleine vue par Albert. La quête du corps de son frère.

**Chapitre 9**

P. 156 : Le recueillement de Madeleine.

**Chapitre 12**

P. 217 : Le portrait physique de Madeleine.

Madeleine, en toute discrétion, soutient son père accablé de chagrin.

**Chapitre 18**

P. 289-290 : Le récit du mariage.

P. 292 : Madeleine face à Albert, chez elle.

**Chapitre 32**

P. 462 : Le portrait de Madeleine, enceinte, par Henri.

**Chapitre 34**

Madeleine intervient pour Henri auprès de son père.

**Chapitre 36**

Henri affolé se confie à Madeleine.

P. 518-524 : Madeleine lâche Henri qui se retrouve seul.

La victoire d'une femme trompée, future mère.

- **JOSEPH MERLIN**

- Le petit fonctionnaire incorruptible, à la vie ratée.

- Un personnage égocentrique.

**Chapitre 24**

P. 346 : Description de Joseph Merlin.

P. 350-352 : Biographie du fonctionnaire, portrait.

**Chapitre 29**

P. 417 : Joseph Merlin, l'égocentrique.

P. 421 : Merlin en proie à des rêves sombres : les morts viennent hanter les vivants.

**Chapitre 34**

P. 489 : Nouveau portrait ou complément au portrait de Merlin : « Il avait une haleine de chacal. »

**Chapitre 36**

P. 517-518 : Merlin rend l'argent en collant les billets au rapport de Dargonne.

Le fonctionnaire non corruptible.

- **PAULINE**

- La bonne des Péricourt qui rêve d'horizons meilleurs.

- L'amoureuse d'Albert.

**Chapitre 33**

La relation avec Albert, Pauline « fausse » vertueuse.

**Chapitre 42**

L'émerveillement de Pauline aux fêtes de la Victoire.

Pauline quitte tout et suit Albert qui peut lui offrir de meilleures conditions de vie.

- **DUPRÉ**

- L'employé servile d'Henri Aulnay-Pradelle qui finit par le lâcher quand la situation devient trop compromettante.

**Chapitre 14**

P. 247-248 : Portrait de Dupré.

## LE RÉCIT

- Réalité/fiction : entre roman historique et fiction
  - a. Ancrage spatial et temporel
  - b. Le Paris de l'après-guerre
  - c. Les cimetières militaires
  - d. L'escroquerie aux monuments aux morts
  - e. Édouard : un mort vivant
- Le temps du récit : utilisation du présent, du passé, du futur
 

Trois parties (du 2 novembre 1918 au 14 juillet 1920)

*Novembre 1918* : Chapitres 1-9

*Novembre 1919* : Chapitres 10-25

*Mars 1920* : Chapitres 26-42

– Analyser la construction du livre et d'un chapitre : personnages, intensité, intrigue, lieu, dénouement.

– Cette étude est à mettre en parallèle avec le style de Pierre Lemaitre, auteur de thrillers : quels éléments de la « Noire » retrouve-t-on dans ce roman de la « Blanche » ?

– Les chapitres pourraient être des tableaux, des scènes de théâtre : à la guerre, à l'hôpital, chez les Péricourt, chez Albert et Édouard, dans les cimetières.

Exercice : théâtraliser un chapitre. Transformer le récit en dialogue, réfléchir à la mise en scène, au décor, notamment à partir des chapitres 19 ou 20.

– Étudier le dénouement.

Deux exemples de chapitres à étudier en profondeur :

- le chapitre 18
 

La rencontre de deux mondes :

  - de la haute et de la basse bourgeoisie ;
  - des militaires et des civils ;
  - de la réalité et du mensonge.
- le chapitre 41 : *13 juillet 1920*

La situation est explosive. Ce chapitre est très intéressant pour étudier la structure, l'augmentation de l'intensité avec l'indication de temps. De plus, le chapitre est composé sous forme de tableaux, il y a un va-et-vient entre les personnages et une accélération du temps. Annonce de l'escroquerie aux monuments aux morts dans *Le Petit Journal*, pour les protagonistes le compte à rebours a commencé avant la fuite, pour trouver les responsables avant la police.

Plan du chapitre 41 :

- 1) Aulnay-Pradelle à l'imprimerie. – *Tôt le matin*.
- 2) Chez Péricourt.
- 3) Édouard et son injection.
- 4) Albert et Pauline, Albert lit *Le Petit Journal*.
- 5) Henri cherche l'homme à la charrette susceptible de l'aider à trouver les responsables.
- 6) Albert dans la suite d'Édouard.
- 7) Le patron de l'imprimerie prend connaissance de l'escroquerie. – *Midi*.
- 8) Henri se rend à l'ancien appartement d'Édouard et Albert et frappe chez la mère de Louise.
- 9) *Le Petit Journal* identifie le Souvenir Patriotique. – *17 heures*.
- 10) Henri suit Louise jusqu'au Lutetia et prend une chambre.

- ARIÈS Philippe, *L'Homme devant la mort*, Paris, Seuil, 1977, 642 pages.
- , VOVELLE Michel (et alii), *La Sociologie de la mort*, *Archives des sciences sociales des religions*, numéro spécial, 1975.
- AUDOUIN-ROUZEAU Stéphane, BECKER Annette, *14-18 : Retrouver la guerre*, Paris, Gallimard, 2000, 272 pages.
- , *La Grande Guerre 1914-1918*, Paris, Découvertes Gallimard, 1998, 160 pages.
- AUDOUIN-ROUZEAU Stéphane, BECKER Jean-Jacques, *Encyclopédie de la Grande Guerre 1914-1918*, Paris, Bayard, 2004, 1 343 pages.
- BARCELLINI Serge, « Les nécropoles de la Grande Guerre », *Historiens et Géographes*, n° 321, décembre 1988, dossier sur « L'année 1918 » (p. 299-301).
- BECKER Annette, *Les Monuments aux morts. Mémoire de la Grande Guerre*, Paris, Éditions Errance, 1988, 158 pages.
- CABANES Bruno, *La Victoire endeuillée. La sortie de guerre des soldats français (1918-1920)*, Le Seuil, 2004, 560 pages.
- DELAPORTE Sophie, *Les Gueules cassées. Les blessés de la face de la Grande Guerre*, Paris, Noësis, 1996, 231 pages.
- , *Les Médecins dans la Grande Guerre (1914-1918)*, Paris, Bayard, 2003, 250 pages.
- Délégation à la mémoire et à l'information historique, ministère des Anciens Combattants et Victimes de guerre, *Atlas des nécropoles nationales*, Paris, La Documentation française, 1994, 54 pages.
- DORGELÈS Roland, *Le Réveil des morts*, Paris, Albin Michel, 1923, 311 pages.
- DUGAIN Marc, *La Chambre des officiers*, Paris, Lattès, 1998, 172 pages ; Paris, Pocket, 2000.
- JAPRISOT Sébastien, *Un long dimanche de fiançailles*, Paris, Denoël, 1991, 374 pages ; Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1993.
- PAU Béatrix, « La mort du soldat et les civils en 1914-1918 », in *Les Cahiers de Montpellier* n° 356 I/1997 (p. 27-38), 157 pages.
- , « La violation des sépultures militaires », in *Revue historique des armées*, n° 259, 2010 (p. 33-43).
- , « Le transfert des corps des militaires italiens tombés en terre de France », in Jean-Paul Pellegrinetti, *La Grande Guerre en Méditerranée, Cahiers de la Méditerranée*, n° 81, décembre 2010 (p. 221-238), 408 pages.
- , *Des vignes aux tranchées. La Grande Guerre en pays biterrois*, Cazouls-lès-Béziers, éditions du Mont, 2013, 256 pages.
- , « Gérer les corps », in Frédéric Manfrin, Laurent Veyssière (dir.), *Été 1914. Les derniers jours de l'ancien monde*, catalogue d'exposition, BNF, 2014 (p. 227-235), 279 pages.
- , *Le Ballet des morts*, Paris, Librairie Vuibert, 2016, 362 pages.
- , « Le transfert des corps des prisonniers français inhumés en Allemagne », in *Actes du Symposium 2002, Guerre, armées et sociétés*, publiés par le Centre d'histoire et de prospective militaire, Pully, non daté (p. 301-321).
- , « Le marché des cercueils après-guerre, 1918-1924 », *Revue historique des armées*, n° 224, 2001 (p. 65-80).
- , « La dénonciation du scandale des exhumations militaires par la presse française dans les années 1920 », in Coutau-Begarie Hervé (dir.), *Les Médias et la Guerre*, Paris, Economica, 2005 (p. 611-635).
- , « La démobilisation des morts français et italiens de la Grande Guerre », in *Revue historique des armées*, n° 250, 2008 (p. 66-76).
- PROST Antoine, WINTER Jay, *Penser la Grande Guerre. Un essai d'historiographie*, Paris, Seuil, Points Histoire, 2004, 340 pages.
- VOVELLE Michel, *L'Heure du grand passage. Chronique de la mort*, Paris, Découvertes Gallimard n° 171, 1993, 160 pages.
- WINTER Jay (dir.), *La Première Guerre mondiale : Combats* (vol. 1) ; *États* (vol. 2) ; *Sociétés* (vol. 3), Fayard, Cambridge History, 2014.

- CLARKE Isabelle, COSTELLE Daniel, *Apocalypse, La Première Guerre mondiale*, France, 2014.  
DELASSUS Jean-François, *14-18. Le bruit et la fureur*, France, 2008.  
DUPEYRON François, *La Chambre des officiers*, France, 2001.  
JEUNET Jean-Pierre, *Un long dimanche de fiançailles*, France, 2004.  
TAVERNIER Bertrand, *La Vie et rien d'autre*, France, 1989.