

LE PORTRAIT DE QUASIMODO. RENSEIGNEMENT D'UN TABLEAU

Aspects dévalorisants (péjoratifs) et aspects valorisants (mélioratifs).

Remarques :

Le tableau est ici renseigné à partir d'un relevé qui respecte l'ordre du texte. Les adjectifs qualificatifs sont en italique, les comparaisons et métaphores en gras.

Péjoratifs	Expressions contradictaires	Mélioratifs
	Une <i>merveilleuse</i> grimace...	
		...qui rayonnait
Ce nez <i>tétraèdre</i>		
Cette bouche en fer à cheval		
Ce <i>petit</i> œil <i>gauche</i> obstrué d'un sourcil <i>roux</i> en broussaille		
L'œil <i>droit</i> disparaissait entièrement sous une <i>énorme</i> verrue		
Ces dents <i>désordonnées,</i> <i>ébréchées</i> ça et là comme les créneaux d'une forteresse		
Cette lèvre <i>calleuse</i> , sur laquelle une de ses dents empiétait comme la défense d'un éléphant		
Ce menton <i>fourchu</i>		
	Ce mélange de malice, d'étonnement et de tristesse	
	Le bienheureux pape des fous	
	La surprise et l'admiration furent à leur comble : la grimace était son visage	
Ou plutôt toute sa personne était une grimace		
<i>Grosse tête hérissée</i> de cheveux <i>roux</i>		
Une bosse <i>énorme</i> dont le contre-coup se faisait sentir par devant		
...jambes si étrangement <i>fourvoyées</i> qu'elles ne pouvaient se toucher que par les genoux		
.... ressemblaient à deux croissants de faucille qui se rejoignent par la poignée		
<i>Larges</i> pieds		

Mains <i>monstrueuses</i>		
		Je ne sais quelle allure redoutable de vigueur, d'agilité et de courage
	<i>Etrange</i> exception	
	On eût dit un géant <i>brisé</i> et mal <i>ressoudé</i>	